



2015-10-05 16:05 CEST

Utställningen Situation hembygd, 10 oktober - 22 maj. Pressvisning den 8 oktober kl. 9.00

OSA kommunikationsansvarig: lenita.garde@stockholmslansmuseum.se

De senaste årens debatt om nationalism, kulturell identitet och kulturarv har gjort hembygdsfrågan laddad. Krafter i samhället tenderar att vilja göra ämnet smalt och förenklat. Utställningen Situation hembygd tar tempen på begreppet via inbjudna aktörer såsom konstnärerna Oscar Guermouche, PeterGeschwind, Thomas Elovsson, Katarina Lundgren, Meron Mangashas, Senay Berhes och musikjournalisten Ametist Azordegan, samt slöjdare och lokala hembygdsföreningar. Tillsammans vill vi öppna upp för en bredare och

en mer mångfacetterad bild av vad hembygd kan vara. Utställningen kommer att delas in i tre perioder där varje del ger möjligheter till nya perspektiv och infallsvinklar. I en fast del av utställningen kan besökaren samtidigt fördjupa sig i hur begreppet hembygd har vuxit fram.

Under nästa år firar Sveriges hembygdsförbund 100 år. Rörelsen, som växte fram under tidigt 1900-tal, startade som en reaktion mot urbaniseringen och den stora emigrationen från Sverige. Idag flyr människor till Europa från krig och katastrofer. De förlorar på ett brutalt sätt sin hembygd. Hur kan bilden av hembygden återskapas när allt det som varit hemma rycks bort?

Genom en platsverkstad i utställningen vill vi uppmuntra till dialog om vad hembygd kan vara och hur den kan te sig för personer med olika bakgrund och livsberättelser. I projektet Samtidsbild, som också är en del av utställningen, bidrar länsinvånarna med egna bilder till ett gemensamt digitalt fotoarkiv. På så sätt blir människor delaktiga och kan själva reflektera över vad hembygd innebär för dem samtidigt som de blir en del av kulturarvsminnet. Detta är ett sätt att försöka skapa ett vidare hembygdsbegrepp där inkludering och öppenhet inför det olika ingår.

Medverkande och periodsindelning:

10 oktober – 4 december

OscarGuermouche: Konstprojektet "Tredje generationen" av Oscar Guermouche bygger på resonemang kring självbilden som en konstruktion av hotbilden. "Vi och de andra, hemma och borta, försvar och angrepp. Hotbilden definierar mig och var jag hör hemma; den definierar oss i relation till de andra, här i relation till där. Och det är de andra, där, som utgör ett hot mot oss, här. Men om jag inte ingår i vi och om jag inte hör hemma här, och om jag inte heller tillhör de andra eller hör hemma där, vad utgör då ett hot gentemot mig?"

Konstverket är kopplat till platsen där konstnären Oscar Guermouche bor, en by på östra Öland, samt till hans invandrarbakgrund och militära utbildning. Utifrån hembygd, samhälle, tillhörighet och förkroppsligande försöker Guermouche förstå var han hör hemma, vad som hotar honom och hur han skyddar sig.

AmetistAzordegan: Är ens identitet påverkad av hembygden?

Musikjournalisten Ametist Azordegan tycker det. I ett ljudspår framtaget för Situation hembygd beskriver hon hur hennes egen identitet och världsbild har format, och omformats, beroende på platsen hon bor på och den musik som är vanlig där. Från Ockelbo med Michael Jackson, till Vårby Gård med The Latin Kings. I en personlig berättelsen om identitetsskapande i skärningspunkten mellan hembygd och musikutbud.

8 december – 26 februari

Tensta konsthall:”Tensta museum: Fortsättning” är en fortsättning på den uppmärksammade utställningen ”Tensta museum: Rapporter från nya Sverige” som handlade om historia och minne i Tensta, både platsens och de människor som bor och verkar där. Projektet involverade konstnärer, arkitekter, lokala föreningar, artister, sociologer, kulturgeografer, filosofer och andra som i form av konstverk, forskningsprojekt, seminarier och vandringar som berör det förflutna.

Den fortsättning som tagits fram för Stockholms läns museum av Tensta konsthall består bland annat av Meron Mangashas & Senay Berhes video ”Blått blod”, en vardagsskildring av blå linjen på Stockholms tunnelbana visualiserad med ord som drivmedel, konstnären Katarina Lundgrens verk ”Artificiella höjder”, arkitekten Erik Stenbergs arkiv om Tenstas historia som bostadsområde, samt en modell av en brutalistisk paviljong från 1969 i Newcastle remixad av Thomas Elovsson och Peter Geschwind till ett mellanting av rymdfarkost och ruin.

1 mars – 22 maj

Slakthusområdets hembygdsförening:Inlägget ”Varför starta en hembygdsförening idag?” är en hyllning till alla de ideella krafter, föreningar, aktivister och medmänniskor som kämpar/verkar för en mer öppen, rättvis och hållbar stad.

Slakthusområdets hembygdsförening är en nystartad förening som våren 2015 bjöd in andra hembygdsföreningar och personer med intresse för och inblick i hembygdsrörelsen. De ville diskutera och kartlägga drivkrafter, motiv och möjligheter för de föreningar som idag verkar i Stockholmsområdet. Under Situation hembygd kommer föreningen att ställa frågor som; varför och hur en hembygdsförening idag kan agera i stadens och samhällets utveckling. Symboliskt och bokstavligen kommer föreningen att gräva där de står kring

frågor om vem som äger marken, hur vår historia skrivs, identitet skapas och makt fördelas i relation till stadens utveckling.

Rö,GrödingeochHusby-Ärlinghundra-

Märstahembygdsföreningar:”Självreflektion”. Tre helt olika hembygdsföreningar från Rö, Grödinge och Husby-Ärlinghundra-Märsta reflekterar via var sin installation över den egna verksamheten, folkrörelsens tillstånd och samhällsrelevansen för hembygdsrörelsen idag. Vad gör de olika föreningarna, hur ser de på hembygdsrörelsens förnyelse, på vår tids sätt att använda historia, kunskap som är lokalt förankrad och social förändring?

SlöjdStockholm:”Open Sloyd Initiative” är ett nationellt samarbete för att utveckla metoder och kunskap om mångfald och normer inom hemslöjden. Hur ser de lokala slöjdarterna ut i dagens Sverige? Hur påverkar digitala produktionsmönster och den samtida hembygden slöjden? Och hur ska hemslöjdrörelsen spegla ett samhälle bestående av slöjdare med vitt skilda fysiska förutsättningar från olika socioekonomisk, kulturell och etnisk bakgrund?

För mer information och ytterligare pressbilder kontakta:

Lenita Gärde,
kommunikationsansvarig: lenita.garde@stockholmslansmuseum.se, 076-526 94 24

Lars Fridén, utställningsproducent;
lars.friden@stockholmslansmuseum.se,076-526 94 42

För pressbilder och mer information gå in på [stockholmslansmuseum.se](http://www.stockholmslansmuseum.se)

Pressbilder finns på:<http://www.stockholmslansmuseum.se/press/bilder-situation-hembygd/>

Adress: Järnvägsgatan 23, Diesilverkstaden, Sickla.

Stockholms läns museum är länsinvånarnas eget museum. Vi arbetar för att göra alla medvetna om betydelsen av länets historia och värdet av våra

kulturmiljöer. Landskapet i Stockholms län har formats under en lång och spännande historia - nära 10 000 år har förflutit mellan de första stenåldersjägarnas fångstboplatser på Södertörn och 2000-talets Stor-Stockholm.

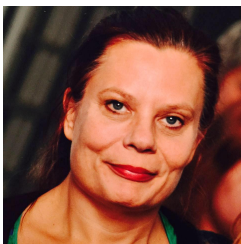
Vår museibygnad ligger i kulturhuset Diesilverkstaden i Sickla köp kvarter. Hit flyttade museet 2006 efter att i många år legat i Sabbatsbergsområdet i Vasastaden. I museet finns en fast utställning om tio levnadsöden i länet. Vi visar också cirka två tillfälliga utställningar varje år. I museet finns även ett kafé, en museibutik och ett bibliotek med kulturhistorisk litteratur om länet.

2013 flyttade Läns hemslöjdgästverksamheterna till Stockholms läns museum och bytte namn till Slöjd Stockholm. Slöjd Stockholm tar initiativ till, planerar, samordnar och gör insatser för att främja hemslöjd i det egna länet. På museet finns nu ett slöjdrum inrett för olika aktiviteter.

Stockholms läns museum har en stor uppdragsverksamhet inom arkeolog, byggnadsvård och foto. Här utför vi arbeten inom respektive område på uppdrag av olika statliga och kommunala organisationer såväl som privatpersoner.

Länsmuseets största bidragsgivare är Stockholms läns landsting, genom kulturnämnden, och Statens kulturråd. Till detta kommer projektbidrag från länsstyrelsens kulturmiljöenhet.

Kontaktpersoner



Lenita Gärde

Presskontakt

Kommunikationsansvarig

lenita.garde@stockholmslansmuseum.se

076 526 94 24